



Parecer A de *O samba-enredo como fonte de
informação e disseminação da cultura afro-
brasileira de 2000 a 2024*

<https://doi.org/10.1590/1808-5245.32.146483A>

Artigo avaliado: GONÇALVES, Barbara Lopes; BARBOSA, Maria de Fatima Sousa de Oliveira; SENNA, Ana. O samba-enredo como fonte de informação e disseminação da cultura afro-brasileira de 2000 a 2024. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 32, e-146483, 2026. DOI: <https://doi.org/10.1590/1808-5245.32.146483>

PARECER

Completo em: 2025-07-07 17:32 PM

Recomendação: Correções obrigatórias

1. Adequação ao perfil editorial da Revista Em Questão:*

Bom

2. Relevância do tema:*

Excelente

3. Originalidade na abordagem do tema:*

Excelente

4. Contribuição para a área da Ciência da Informação:*

Excelente

5. Considerações a respeito da relevância, originalidade e contribuição para a área do conhecimento:

O trabalho trata de tema altamente relevante e atual, articulando samba-enredo, memória e informação étnico-racial - abordagem ainda pouco explorada no campo da Ciência da Informação. Ao considerar os sambas-enredos vencedores do Troféu Estandarte de Ouro entre 2000 e 2024 como fontes de informação, o estudo contribui de forma original para a discussão sobre diversidade, identidade e representatividade. A proposta é pertinente tanto para a promoção da inclusão quanto para a valorização da cultura afro-brasileira nos estudos informacionais.

6. Qualidade e pertinência do referencial teórico:*

Bom

7. Considerações a respeito da qualidade e pertinência do referencial teórico:

O artigo apresenta referencial teórico robusto e bem articulado, com base em autores clássicos e contemporâneos da Ciência da Informação (como Buckland, Capurro e Hjørland), da memória social (Halbwachs, Assmann, Nora), da cultura afro-brasileira (Moura, Lopes), e dos estudos sobre samba e identidade (Sodré, Hall, Ferreira). Os conceitos são devidamente mobilizados ao longo do texto e sustentam de modo adequado as análises realizadas.

8. Pertinência e adequação dos procedimentos metodológicos:*

Excelente

9. Clareza na apresentação e detalhamento dos procedimentos metodológicos:*

Excelente

10. Considerações a respeito dos procedimentos metodológicos:

A metodologia adota abordagem quanti-qualitativa, com uso pertinente de análise de conteúdo (Bardin), software especializado (Atlas.ti) e critérios de

categorização bem justificados. O corpus é delimitado com clareza e a análise empírica é conduzida com rigor. O artigo também explicita de forma clara as etapas da investigação e os critérios de seleção dos sambas-enredos analisados, assegurando transparência ao processo de pesquisa.

11. Consistência e discussão dos resultados e coerência das conclusões:*

Bom

12. Considerações a respeito dos resultados e das conclusões:

Os resultados são apresentados de forma clara e fundamentada, com uso de gráficos que evidenciam os principais termos relacionados à cultura afro-brasileira nas composições analisadas. As análises interpretativas são consistentes e demonstram como os sambas-enredos funcionam como dispositivos informacionais e de resistência cultural. As conclusões reafirmam o potencial do samba como instrumento de preservação da memória e de disseminação da informação étnico-racial, contribuindo com o fortalecimento da cidadania e da diversidade cultural.

13. Qualidade da argumentação (clareza, concisão, objetividade), correção textual e estrutura do texto:*

Bom

14. Considerações a respeito da linguagem e redação do texto:*

A redação é clara, coesa e tecnicamente apropriada. O texto está bem estruturado, com uso adequado da norma culta da língua portuguesa, exceto alguns tempos verbais que precisam ser revistos. Há fluidez argumentativa, boa articulação entre as seções e uso criterioso de citações e referências.

15. Qual a sua recomendação sobre o aceite do artigo?*

Aceite, com correções (especificar no quadro a seguir).

16. Especificar as alterações sugeridas e/ou justificar a não aceitação.*

O manuscrito apresenta tema pertinente e socialmente relevante, abordando com clareza e consistência a relação entre informação étnico-racial, memória e representação no contexto da Ciência da Informação. Trata-se de um trabalho consistente, de excelente qualidade acadêmica, que oferece contribuição significativa para o campo, especialmente nas interfaces com cultura, memória e diversidade. Entretanto, observam-se alguns pontos formais e estruturais que necessitam de atenção antes de sua eventual publicação. Recomenda-se, portanto, a realização de correções obrigatórias, conforme descrito a seguir:

- O texto apresenta oscilações entre tempos verbais, sobretudo na exposição de dados e análise. Recomenda-se uniformizar o uso do pretérito para descrever procedimentos e resultados consolidados, garantindo clareza e coesão temporal.*
- Seções e subseções estão sem numeração, o que compromete a organização formal do manuscrito. É necessário numerar todas as partes conforme as normas editoriais da revista.*
- Evitar subseções compostas por apenas um parágrafo, ampliando a argumentação ou incorporando o conteúdo em seção anterior, quando pertinente.*
- O texto deve ser obrigatoriamente adaptado ao template da revista, observando margens, fontes, espaçamentos, formatação de citações e referências, cor da fonte, entre outros elementos formais exigidos.*
- Após os gráficos e demais elementos visuais, é imprescindível apresentar uma interpretação analítica dos dados exibidos. A ausência dessa análise compromete a articulação entre os resultados empíricos e os objetivos do estudo.*
- Rever lista de referências.*

Diante do exposto, o parecer é de revisões requeridas, sendo necessário o atendimento integral às recomendações acima para que o manuscrito possa ser considerado para publicação.

Recomendação: CORREÇÕES OBRIGATÓRIAS

